

Das erwartet dich im Leistungskurs „Kunst“

Künstler*innen setzen sich mit Gesellschaft, Politik, Wahrnehmung, persönlicher Biographie, Ästhetik usw. auseinander. Ihre Auseinandersetzungen münden in vielerlei Ausdrucksformen wie Malerei, Grafik, Fotografie, Collage, Skulptur, Plastik und Installation. Der Leistungskurs Kunst bietet dir die Möglichkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit künstlerischen Gestaltungen, Verfahren und Strategien der Bildentstehung, der Analyse zur biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheit sowie mit der eigenen gestaltungs-praktischen Arbeit zu aufgeworfenen Problemstellungen. *Für die Wahl des Leistungskurses Kunst solltest du folgendes beachten:*

Formalia:

Wie jeder Leistungskurs (LK) findet der Kurs 5-stündig statt. Das Verhältnis von theoretischen Einheiten und gestaltungs-praktischen Einheiten setzt den Schwerpunkt auf die Gestaltungs-praxis. Pro Halbjahr werden zwei Klausuren geschrieben. In jedem Halbjahr wird **eine gestaltungs-praktische Klausur** (Aufgabenformat I: Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen) und **eine theoretische Klausur** (Aufgabenformat II/ III: Analyse und Interpretation von Bildern/ Fachspezifische Problemerkörterung) gestellt. **Im Abitur kannst du zwischen einer gestaltungs-praktischen Klausur** (von der Fachlehrkraft entworfen) **und zwei theoretischen Klausuren** (von der Bezirksregierung zentral gestellt) **wählen.**

Inhalte:

Die fachlichen Vorgaben (Obligatorik) des Leistungskurses Kunst entsprechen denen des Grundkurses Kunst und gehen darüber hinaus vertiefend auf weitere obligatorisch zu behandelnde Künstler*innen ein. Auch in den gestaltungs-praktischen Einheiten wirst du dich vertiefend mit Arbeitstechniken, Methoden und Medien zur individuellen Bildgestaltung auseinandersetzt.

Mit folgenden Schwerpunkten wirst du dich beschäftigen:

- **Analyse und Interpretation von Kunstwerken**
 - **Anwendung fachlicher Methoden wie werkbezogene Form- und Strukturanalysen** zu malerischen, grafischen und fotografischen Werken sowie zwei- und dreidimensionalen Objekten und Installationen
 - **Einbezug werkexterner Zugänge zur Analyse und Interpretation** wie dem motivgeschichtlichen Bildvergleich und der Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quelltexte sowie Texte aus Bezugswissenschaften
- **Beispiele aus den Abiturvorgaben 2021 – 2022 NRW**
 - malerische und grafische Werke von **Francisco de Goya**
 - fotografische Werke von **Thomas Struth**
 - malerische und grafische Werke von **Edvard Munch**
 - Werke zu aleatorischen und kombinatorischen Verfahren von **Max Ernst** und **Hannah Höch**
 - Installationen und Objekte von **Louise Bourgeois**
- **Gestaltungs-praktische Auseinandersetzung, z.B.**
 - **künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten:** zeichnerische, malerische und/oder fotografische Auseinandersetzung mit der Darstellung des Menschen, der Selbstdarstellung/ dem Selbstportrait
 - **Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten:** Auseinandersetzung mit künstlerischen Zufallsverfahren und kombinatorischen Verfahren zur Bildentstehung sowie der Konstruktion von Erinnerungen als Ausgangspunkt für zwei- und dreidimensionale Gestaltungen

Leistungsbewertung:

Deine Kunstnote setzt sich wie folgt zusammen:

50%	[1/3 sonstigen Mitarbeit (Mitarbeit im Unterricht, Materialzuverlässigkeit, Hausaufgaben, Referate, Präsentationen und Gruppenergebnisse)
50%		2/3 gestaltungs-praktische Arbeiten zwei Klausuren pro Halbjahr

Erforderliche Kompetenzen:

- Erfahrung mit Klausuren im Fach Kunst (nicht vorgeschrieben, aber sinnvoll)
- methodische Grundlagen der werkbezogenen Form- und Strukturanalyse (inklusive Kompositionsskizzen) bis hin zur Deutung von Kunstwerken
- gute Grundlagenkenntnisse im Schreiben analytischer Texte, hier besonders Kenntnisse des argumentativen Schreibens
- gute Grundkenntnisse in den Gestaltungsbereichen Zeichnen und Malen (ggf. Plastizieren)
- Freude an der handwerklichen Gestaltungspraxis mit individuellen Bildlösungen und Interesse an (neuen) Gestaltungspraktiken

Dieser kleine Überblick hat dir hoffentlich geholfen, deine Wahlentscheidung zu treffen.

Wenn du Fragen hast, wende dich gerne an deine Fachlehrkraft oder auch an:

baerberl.koslowski@mmge-ac.de

karin.knaup@mmge-ac.de