

# Wer ist „Wir“?



Identität und „Wir-Geschichten“ in (Pop)-Kultur und Geschichte.

Herr Rütters, Herr Schulte  
Projektkurs Q1 2020

*Hier sind Auszüge aus den Projektvorhaben der Teilnehmer:innen*

## Wir-Kultur in der DDR rund um die Wende – Frauen für den Frieden

Das Ziel meiner Arbeit ist es, dass Wir-Gefühl in der Gruppe Frauen für den Frieden herauszuarbeiten, sowie herauszufinden warum sie sich zusammengefunden haben und sich für den Protest gegen den Staat entschieden haben. Bisher ist sehr viel über die großen Montagsdemonstrationen und die verschieden anderen, meistens männlichen oder gemischten, Zusammenschlüsse bekannt, welche rund um den Mauerfall in der DDR aktiv waren. Über die reine Frauen Bewegung jedoch nicht, welche jedoch eine sehr große Reichweite hatten, die weit über die



DDR und Deutschland hinaus ging.

Diese Arbeit beschäftigt sich mit der Bewegung Frauen für den Frieden und wie diese Gruppe zusammengekommen ist. Außerdem wird thematisiert, was die Mitglieder dieser Gruppe zusammengehalten hat und was sie im Endeffekt

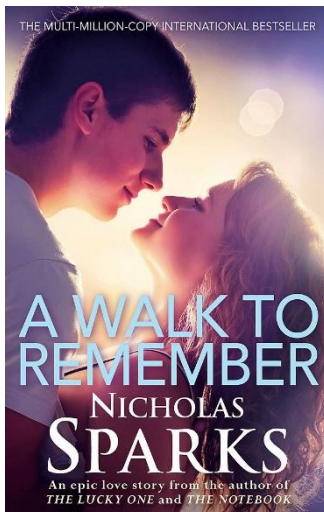
dazu gebracht hat sich aufzulösen.

Um das herauszufinden werden die verschiedenen Erfahrungsberichte einzelner Frauen aus der

Gruppe, sowie die Berichte der Staatssicherheit, welche diese Gruppe beobachtet hat, analysiert und miteinander verglichen.

## Wir Gefühl in den Jugendkulturen der DDR (Rock)“

Meine Facharbeit mit dem Titel „Wir Gefühl in den Jugendkulturen der DDR (Rock)“ stellt sich der Frage welche wir Gefühle sich in der Rockkultur der DDR finden und welche Auswirkungen haben diese auf die Gesamtstruktur der DDR? Dieses Thema habe ich gewählt da ich einerseits sehr an der DDR Geschichte interessiert bin und andererseits selber in der Jugendarbeit tätig bin. Ich möchte versuchen herauszufinden welche Wir Gefühle es in den meist Jugend geprägten Rockgruppen der DDR gibt und in welchen Konflikten diese mit dem Staat standen. Dabei werfe ich einen besonderen blick auf ein konkretes Rock Beispiel, die Band „Feeling B“. Dazu gibt es einige online Quellen und Dokumentationen welche es zu untersuchen gilt. Der Literarische Hauptgegenstand welchen ich jedoch zur Klärung meiner Frage untersuchen werde ist das Buch „Roch in der DDR“ von Michael Rauhut welches durch die Zentrale für bundespolitische Bildung vertrieben wird. Ich erhoffe mir mithilfe der Quellen und des Literarischen Werkes meine Fragestellung klar auflösen zu können und eine Fachlich gute Arbeit schreiben zu können welche das Wir Gefühl in der Rockkultur der DDR erläutert und analysiert.



## Wie ist die Darstellung von Wir-Gruppen in Highschoolfilmen, am Beispiel von „Grease“ und „Nur mit dir - A walk to remember“?

Filme sind ein häufiger Bestandteil im Leben vieler Menschen, insbesondere für Jugendliche, da sich viele Streamingdienste, wie Netflix, in unseren heutigen Alltag etabliert haben. Doch ob in der heutigen Zeit, oder in der damaligen, auffallend häufig und beliebt sind High-School Filme, die das Leben von Schülern während ihrer, oV durchwachsenden, Schulzeit darstellen. Dabei wird deutlich, dass diese auf charakteristische Gruppierungen und Stereotypen basiert, die sich ausprägend im Filmwesen wiederholen und durchgesetzt haben. In dieser Facharbeit wurden diese Gruppendarstellungen und das reale Verhalten von Jugendlichen in Gruppen analysiert. Als Material lagen die Filme „Nur mit dir – A walk to remember“ und „Grease“ vor. Zusätzlich wurde auch das Peer-Group Verhalten im pädagogischen Sinne recherchiert und auf die Filmanalyse angewendet. Das Ergebnis dieser Analyse ist, dass das Filmmaterial ebenfalls eine Rollenverteilung aufweist, die zurückzuführen sind, auf die Unterdrückung in Freundesgruppen, hauptsächlich jüngerer Schüler. Spezifisch das vermehrte Denken in Geschlechterrollen und das Herabsetzen auf äußerliche Merkmale und Oberflächlichkeiten, lässt sich in der Darstellung von Highschool-Filmen und im realen Leben oftmals

auffinden. Das Endergebnis informiert darüber, inwiefern sich Jugendliche durch äußerliche Faktoren beeinflussen lassen und das Phänomen der Gruppenbildung für die Filmindustrie genutzt wird, und was für einen Einfluss dies auf das Leben vieler Schüler haben könnte.

## Wie Funktionieren diese Social Media "Wir-Gruppen" eigentlich, wie kommen sie zustande?

Social Media ist in unserer Generation ein Teil von uns geworden. Da wir schon damit aufgewachsen sind und oft ein Leben ohne diese Technologien nicht kennen, ist es möglich, dass diese Generation ein höheres Risiko dafür haben davon abhängig zu werden und nicht mehr ohne können, unsere Zukunft gestaltet sich aber auch nicht mehr anders. Genau aus dem Grund, dass es in Zukunft für keinen ein Leben ohne Technologien laufen kann ist es umso wichtiger allen klar zu machen, was für eine Gefahr diese Bubbles und "Wir-Gruppen" für uns User sind. Das Ziel dieser Arbeit ist es, am Ende zu wissen wie diese Social Media "Wir-Gruppen" funktionieren, und damit eröffnet sich auch die Möglichkeit ganz gezielt einige Schüler dieser Schule zu erreichen und mehr Leute Aufzuklären. Mit Hilfe einige Internet Beiträge wird in dieser Arbeit eine Definition erstellt, Filter Bubbles erläutert und anhand einer Bloggerin wird ein Zusammenhang zu dem direkten Leben hergestellt. (...)

## Frauen im Hip-Hop – nur unterwürfige Sexobjekte?

Das Musik-Genre „Hip-Hop“ hat mittlerweile den Punkt erreicht, wo es nur noch sehr schwer aus unserer heutigen Kultur wegzudenken ist. Das Genre existiert nun seit mehreren Jahrzehnten aber die Künstler haben immer wieder mit Vorwürfen bezüglich Sexismus und genereller Ungleichberechtigung zu kämpfen. Wenn man sich die Erfolgreichsten Rapper anguckt fällt auf das die meisten männlich sind, deshalb ist es besonders interessant zu untersuchen wie sich eigentlich die weiblichen Rapper im dem von Männern dominierten Genre darstellen und dabei zuschauen ob sich die gängigen Klischees und Vorwürfe auch auf die Rapperinnen anwenden lassen? Die Facharbeit



setzt sich intensiv mit dem Song „Bodak Yellow“ von Cardi B auseinander, welche laut den „Billboard TOP R&B / HIP-HOP ARTISTS“ die weltweit erfolgreichste weibliche Rapperin in 2019 war. „Bodak Yellow“ ist laut den Aufrufen auf YouTube und Spotify der erfolgreichster Rap-Song von Cardi B, bei dem kein weiterer männlicher Musiker mitgewirkt hat. Dementsprechend ist dieser Song sehr repräsentativ für moderne Frauen im Hip-Hop und ist gut geeignet sich um besondere Merkmale sowie kulturelle Codes und deren Bedeutung genauer anzuschauen. Des Weiteren wird aus einem Artikel der Los Angeles Times von 1993, bei welchem Jugendliche befragt wurden wie sie Frauen im Rap wahrnehmen, jedes genannte Klischee herausgearbeitet um zu überprüfen ob diese Klischees von vor 30 Jahren auf die heutzutage gängige Musik anwendbar sind, oder ob Cardi B ,anhand des Textes und des Musikvideos von „Bodak Yellow“, gezeigt hat das auch im Hip-Hop ein kultureller Wandel möglich ist.